

CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

APSA Arts du Cirque

Principes d'évaluation

- L'AFL1 s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage
- L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux
- Pour l'AFL2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
- Pour l'AFL3, l'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence
- L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support de l'évaluation
-

Barème et notation

- L'AFL 1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)
- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec trois possibilités de répartition : AFL2 = 4 pts /AFL3 = 4 pts ; AFL2 = 6 pts /AFL3 = 2 pts ; AFL2 = 2 pts /AFL3 = 6 pts

Choix possibles pour les élèves

- AFL1 : choix dans la composition présentée
- AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l'évaluation
- AFL3 : le choix des rôles

Repères d'évaluation des AFL «S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage CCF

Présenter face à un public, élargi à la communauté éducative, un numéro élaboré à partir d'une démarche de découverte et d'appropriation des arts du cirque(jeu d'acteur, jonglerie, acrobatie, équilibre, autres), sur un espace scénique déterminé.(scène carrée 12m sur 12m)
La troupe est composée de 3 à 8 interprètes, mixité obligatoire.La durée de la prestation sera comprise entre 4 et 6 minutes, un nom de troupe et un titre seront présentés.
Le thème, l'espace symbolique et l'univers sonore sont libres, construits en accord avec l'enseignant(e).

		Repères d'évaluation			
Éléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour interpréter <i>Engagement corporel</i> Présence de l'interprète <i>Qualité de réalisation</i> 6pts		Motricité routinière Propos récit Faible mobilité et/ou interprétation	Motricité inhabituelle approximative Entre de temps en temps en relation avec le public Présence physique et/ou émotionnelle fugace	Motricité circassienne maîtrisée Prise de risque corporelle et émotionnelle Engagement continu	Motricité expressive et complexe Etat de scène permanent Suscite l'émotion
barème		De 0 à 1,5pts	De 1,5 à 3 pts	De 3 à 4,5 pts	De 4,5 à 6 pts
Composer et développer un propos artistique Inventivité 6pts		Numéro peu structuré Univers commun Procédés de composition subits Thème non abordé	Numéro construit Univers parfois symbolique Composition variée Evocation du thème partielle	Numéro original Univers symbolique et significatif composition fluide au service du thème	Numéro fait appel à l'imaginaire en continu Univers poétique composition induit l'effet « Whaou » Le thème est transcendé

Repères d'évaluation de l'AFL2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Observation au fil des séances	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement dans un processus de création artistique	<p>Entrée ponctuelle dans l'activité</p> <p>Fuite ou refus de certaines situations</p> <p>Récréation plus que création</p>	<p>Adhère à la troupe de façon satellite</p> <p>Participe à la sécurité des situations (parade, conseils,etc)</p> <p>Survole les tâches sans les investir</p>	<p>échange avec l'ensemble de la troupe dans l'élaboration des choix</p> <p>Travail individuel régulier</p> <p>Concentré et disponible lors des mises en situation</p>	<p>propose avec pertinence, conseil et sécurise l'ensemble de ses partenaires</p> <p>Travail de recherche individuel au service du thème choisi</p> <p>Strucuture les différents temps de travail en fédérant le groupe</p>
barème	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points

repères d'évaluation de l'AFL3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »
 L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe)

Présence au sein de la troupe	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Spectateur	Regarde le numéro sans conviction	repère les différents moments du numéro	Exprime un ressenti argumenté	Regard critique et pertinent source de propositions évolutives
chorégraphe	N'est pas force de proposition	Participe au débat et propose des pistes	Argumente, écoute et partage dans la construction collective	Porteur de créativité et de sensibilité au service de la troupe
barème	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points

--





--

En fonction du choix de l'élèves dans sa répartition des points entre l'AFL2 et l'AFL3, les points sont multipliés par 2 si AFL choisi sur 4 points, par 3 si AFL choisi sur 6 points .
